



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Троицко-Урайская основная общеобразовательная школа»
Рыбно-Слободского муниципального района
Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
 Малова Ф.А.
Протокол № 1
от «28» августа 2017 г

«Согласовано»
Заместитель директора
по УР  Речкалова Н. В.
«28» августа 2017 г

«Утверждено»
Директор школы 
Мухаммаджанов Р.М.
Приказ №
от «29» августа 2017 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству (6 класс)
учителя

Мухаммаджанова Р.М.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «29» августа 2017 г.

2017 - 2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа.

Данная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании в РФ»;
- Закон Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. №1897, зарегистрирован в Минюсте России 1 февраля 2011 г., регистрационный номер 19644);
- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
- Учебный план МБОУ «Троицко - Урайская основная общеобразовательная школа» Рыбно Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2017 – 2018 учебный год (утвержден решением педагогического совета 29 августа 2016 года).

Данная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для VI класса полностью составлена на основе **авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. М.: Просвещение. 2011»**, соответствующей федеральному компоненту государственного образовательного стандарта

Цели и задачи рабочей программы:

- эстетически воспитывать школьников, формировать духовную культуру и потребность постоянного общения с искусством
- формировать художественную компетентность зрителя
- развивать способность сопереживать и нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве
- формировать художественную культуру учащихся, знакомить с историей культуры.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ VI КЛАССОВ:

Знать/понимать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре, в жизни общества
- о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве
- основные жанры и виды искусств
- особенности творчества великих русских художников
- о разнообразии художественных материалов

Уметь:

- пользоваться различными материалами
- владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения
- создавать творческие композиционные работы с натуры, по памяти и представлению
- активно воспринимать и анализировать произведения искусства

Учебно-методический комплект. Преподавание предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе осуществляется на основе УМК Учебник для общеобразовательных учреждений. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 кл. – М.: Просвещение, 2008 г.

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение «Изобразительное искусство» отводится в 6 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 6 классе за год должно быть проведено 35 часов.

Формы организации учебного процесса: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование урок с дидактической игрой.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с Положением о текущем контроле учащихся в образовательном учреждении), промежуточной и итоговой аттестации учащихся будут различны: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практические заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения будут использоваться конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Оценка «5»:

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»:

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3»:

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2»:

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка «1»:

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема курса «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ у-ка	Наименование разделов темы	Часы учебного времени
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	1
3	Пятно как средство выражения. Беседа о картинах В.И.Сурикова, А.И.Куинджи	1
4	Композиция как ритм пятен. Передача различного состояния в природе	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет произведений живописи	1
7	Объёмные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения	1
9	Художественное познание: реальность и фантазия	1
10	Изображение предметного мира - натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1

16	Выразительные возможности натюрморта	1
17	Образ – человека главная тема искусства	1
18	Конструкции головы человека и её пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
21	Выразительность образа человека	1
22	Портрет в скульптуре	1
23	Сатирические образы человека	1
24	Образные возможности освещения в портрете	1
25	Портрет в живописи	1
26	Роль цвета в портрете	1
27	Великие портретисты (обобщение темы)	1
28	Жанры в изобразительном искусстве	1
29	Изображение пространства	1
30	Линейная и воздушная перспектива в рисунке	1
31	Цветовое решение	1
32	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
33	Пейзаж в графике. Творчество С.Косенкова	1
34	Построение пространства в пейзаже. «Красота родного края»	1

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

ЛИТЕРАТУРА:

Перечень учебников для VI класса:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 6 кл. –М.: Просвещение, 2011 г.
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск.: Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.- Обнинск.: Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов.- Обнинск.: Титул, 1996.
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобр. искусству для 5-8 классов. - Обнинск. Титул, 199

6 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 6 КЛАССЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

№	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
1 тема «Виды изобразительного искусства» - 8 часов								
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Урок формирования новых знаний		<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Деление пластических (пространственных) искусств на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные	Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)
2.	Рисунок - основа изобразительного творчества	Урок формирования новых знаний	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использованием графических материалов (карандаш, уголь, фломастер)	<i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	Творческие задачи рисунка. Виды рисунка: зарисовки, наброски с натуры, учебный рисунок	Принести травянистые растения
3.	Линия и ее выразительные	Комбинированный урок	Выполнение линейных рисунков трав, которые ко-	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и об-	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм.	Анализ результатов собственной художест-		Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В.

	возможности		лышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий: тонких, широких, ломких, корявых, волнистых и т. д.). Материалы: карандаш, уголь	разность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	венной деятельности		Серова
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Комбинированный урок	Изображение различных состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями
5.	Цвет. Основы цветоведения	Комбинированный урок	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных воз-	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть	Экспресс-выставка		Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности)

			<p>возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисть</p>	<p>светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.</p>	<p>навыками механического смешения цветов</p>			
6.	Цвет в произведениях живописи	Комбинированный урок	<p>Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий</p>	<p>Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. Д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря»</p>	<p>Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи</p>	<p>Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ</p>		<p>Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных</p>
7.	Объемные изображения в скульптуре	Комбинированный урок	<p>Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки</p>	<p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова</p>	<p>Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе</p>	<p>Опрос. Просмотр и анализ работ</p>		<p>Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти</p>
8.	Основы языка изображения	Повторительно-обобщаю	<p>Конкурс знатоков. Выполнение конкурсных</p>	<p>Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики,</p>	<p>Знать: виды пластических и изобразительных</p>	<p>Балльная оценка конкурсных заданий</p>		<p>Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания</p>

		ций	заданий	художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства				
2 тема «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов									
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	Урок формирования новых знаний		Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?».		Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения	
10	Изображение предметного мира - натюрморт	Комбинированный урок	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы:	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, гра-	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции натюрмортного жанра	

			бумага формата А4, карандаш, мелки	фике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)			
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	Комбинированный урок	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Игра «Определи произведение и его автор?», по фрагменту» Просмотр и анализ работ	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	Комбинированный урок	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ	Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Понятие ракурса	
13	Освещение. Свет и тень	Комбинированный урок	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство органи-	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при	Фронтальный опрос (устно), Самоанализ работ учащимися		Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» (П. Сезанн, В. Ван-Гог, И. Машков и др.)

			формата А4	зации композиции в картине	изображении с натуры			
14	Натюрморт в графике.	Комбинированный урок	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Просмотр и анализ работ	Гравюра и ее виды (офорт, ксилография, линогравюра). Выразительные возможности гравюры	Продолжение работы над проектом
15	Цвет в натюрморте	Комбинированный урок	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью; анализировать цветовую строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества		Завершение работы на проектом
16	Вырази-	Урок-		Предметный мир в	Знать такой жанр	Защита проек-		

	тельные возможности натюрморта	обобщение		изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	тов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности			
3 тема «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов									
17		Урок формирования новых знаний, умений, навыков		Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра		Типология портрета	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	Урок формирования новых знаний,	Работа над изображением головы человека с соотношенными пропорциями деталями	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека.	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Просмотр и анализ работ		Оформить рамку для портрета в технике коллажа, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести	

		умений	лица (аппликация вырезанных из бумаги форм)	Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта				зеркало
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	Комбинированный урок	Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	Просмотр и анализ работ	Автопортрет: история возникновения и развития. Графические автопортреты А. Дюрера, Леонардо да Винчи, В. Серова	
20	Портрет в графике	Комбинированный урок	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Просмотр, анализ и оценка работ	Портретный рисунок в истории ИЗО. Силуэт: история возникновения и развития. Силуэт в русском ИЗО	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению
21	Портрет в скульптуре	Комбинированный урок	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным ха-	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного		

			рактором (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т. д.)	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	литературного героя. Анализ и оценка работ		
22	Сатирические образы человека	Комбинированный урок	Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)		Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения»
23	Образные возможности освещения в портрете	Комбинированный урок	Наблюдение природы и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении
24	Портрет в живописи	Комбинированный	Ассоциативный портрет в технике	Роль и место живописного портрета в истории искус-	Знать выдающихся художников-	Представление работ, анализ и	Композиция в парадном и	Продолжение работы над проектом

		урок	коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т. п.). Групповая работа	ства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	оценивание	лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого	
25	Роль цвета в портрете	Комбинированный урок	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: бумага, гуашь, кисть	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?». Просмотр и анализ работ		Завершение работы над проектом
26	Великие портретисты	Повторительно-обобщающий урок		Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»		

Тема 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» – 9 часов

27	Жанры в изобразительном искусстве	Урок формирования новых знаний		Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам		Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)
28	Изображение пространства	Урок формирования новых знаний		Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве	Тест		
2930	Правила линейной и воздушной перспективы	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: ф. А4, карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе.	Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов Просмотр, анализ и оценка		Сбор материала для кроссворда

				Левитан «Владимирка», «Осенний день»		работ		
31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства	Комбинированный урок	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и наполнение их деталями Материалы: ф. А4, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	Знать: правила перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан) Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	Опрос. Анализ и оценка результатов собственного творчества (выборочно) Просмотр и оценка работ		Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник	Комбинированный урок	Создание пейзажа – настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезана, И. Грабаря, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по представлению	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят: «Мало нот- много музыки?» Просмотр, анализ и оценка работ	Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток	Наброски с натуры городских пейзажных видов
33 - 34	Городской пейзаж	Урок-творческого применения	Работа над графической композицией «Мой город» (бумага формата А3, гуашь с	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной дея-	-	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)

		знаний, умений, навыков	ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне)		на практике	тельности		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Повторительно-обобщающих	КВН	Обобщение материала учебного года	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	Оценка конкурсных заданий		